

# 洛阳市教师发展中心

## 关于《寻溯河洛》丛书稿件征集的通知

各县区教师发展中心、市属各学校：

为贯彻落实 2025 年 5 月 19 日习近平总书记视察洛阳时鼓励中小学生“多到实地寻溯中华文化，从小树立文化自信”的重要讲话精神，深入发掘洛阳本地文化的育人功效，增强中小学生对洛阳地理文化的认知，坚定文化自信，传承和弘扬华夏文明，洛阳市教育局牵头编撰《寻溯河洛》学生读本丛书。现面向全市中小学师生公开征集稿件，具体事宜通知如下：

### 一、丛书概况

《寻溯河洛》丛书分三册，分别是《唐诗里的洛阳》《成语里的洛阳》《博物馆里的洛阳》。每册 15 万字左右，统一书号。

核心定位：区别于传统知识性资料堆积的校本教材，本丛书以史实为基、以情感为魂、以故事为脉、以地理为据，打造兼具知识性与趣味性的沉浸式文化读本。

### 二、征集对象

洛阳市全体中小学教师、学生

### 三、稿件要求

#### （一）通用要求

1. 史实扎实。引用资料需出自权威版本，重要内容需列明出处，并确保出处及引用准确无误。
2. 故事生动。丛书依托洛阳古代故事典故，力求翔实、生动。要形成线索的链条，让碎片的知识点连成线、铺成面。
3. 强烈的情感色彩。文稿要烘托五千年文明色彩，感染中小学生，从热爱伟大的家乡，到热爱中华文明。
4. 翔实的地理验证。文稿内容要强调与地理的验证，介绍古代事件，要具体到发生的地点，以及地理文化特征。介绍当下此地的特点，引导读者可实地勘查，可捕捉历史痕迹，并设计可参与、可打卡的游戏项目，吸引读者沉浸式体验。

#### （二）分册专项要求

1. 《唐诗里的洛阳》：提供 60 位大唐诗人，写给洛阳的 60 首诗，围绕核心素养的一个方向展开叙述，并结合该诗人其他诗篇，论述诗人对洛阳城的情感特征。内容上按照诗词解读、故事还原、诗中地点考证、延伸体验设计（如吟诵、书法、绘画等创意活动）、开放式思考问题等内容展开叙述。
2. 《成语里的洛阳》：提供了与洛阳相关的 52 个成语，挖掘成语背后的历史典故、人物故事，结合成语起源地的地理文化特征，可搭配典故场景描述，解析成语的文化传承和

对青少年的成长启示。内容按照引导语、成语溯源、成语释义、文化脉络、趣味知识、成长启示、拓展作业进行整理。

3. 《博物馆里的洛阳》：从《洛阳代表性文物和遗址》中选取 1 个或多个文物，涧西、西工、老城、瀍河、洛龙、伊滨 6 个区需按照分工从学生发展核心素养中选取一类，其他县区和市直学校可自由选择，具体分工见附件 3，按照“文物名片、文物溯源、物见洛阳”等栏目行文，注重趣味性、教育性。

4. 投稿内容可以从附件提供的三册书选题范围中选题，也可以选择符合书册要求的其它内容。文稿体例参照附件中各册例文，每篇 2000 字左右，可提供相关实地、实物照片。

### （三）特色栏目投稿

1. 洛阳人寻溯历史感悟：书中特意安排了“小贴士”栏目，欢迎洛阳人投稿，投稿内容为两个一：一张本人在书中唐诗、成语关联的文化景点或博物馆文物的旅游照。一段对寻溯唐诗、成语等发生地的真实内心感悟（100 字以内）。

2. 书画作品：以书中唐诗、成语关联的洛阳景物或诗词、成语为主题的个人书画作品（需为原创）。

3. 篆刻作品：洛阳人均可围绕丛书标题、相关成语、经典唐诗创作篆刻作品，并附简要创作说明。

## 四、投稿方式

（一）稿件需注明投稿人姓名、学校、年级（学生）/

职务（教师）、联系方式、投稿分册及栏目。文字稿件以 Word 文档形式提交（A4 页面，正文宋体四号字，标题小标宋二号，每页 22 行）。照片、书画作品、篆刻作品以高清图片形式（图片不小于 2MB，格式可以是 jpg、png、pdf、bmp），投送对应邮箱。

## （二）投稿邮箱：

《唐诗里的洛阳》

尤老师 13513840848，邮箱: youmengfei@cxjyyjy.cn

《成语里的洛阳》

陈老师 18567620205，邮箱: chenchen@cxjyyjy.cn

《博物馆里的洛阳》

王老师 18568363923，邮箱: wangshaokui@cxjyyjy.cn

（三）截止时间：2026 年 2 月 23 日 18:00。

## 五、其他事项

1. 所有投稿作品需为原创，严禁抄袭剽窃若涉及侵权纠纷，由作者承担责任。
2. 编委会将组织专家对稿件进行遴选和评奖，入选作品将编入《寻溯河洛》丛书，作者将获赠样书并署名，优秀投稿者将受邀参与丛书相关研讨活动。
3. 请各县区教师发展中心、市直学校积极组织师生参与投稿，确保征集活动有序开展，编委会将根据投稿数量及质量评选优秀组织奖。

附件：

1. 《唐诗里的洛阳》选题范围和范文
2. 《成语里的洛阳》选题范围和范文
3. 《博物馆里的洛阳》选题范围和范文
4. 小贴士供稿方案及举例

2026年1月23日

## 附件 1：

### 《唐诗里的洛阳》选题范围：

#### 第一篇章：故园声里觅春风 ——人文底蕴

诗人用多重的感官为洛阳立传：王维凝望对门女儿的环佩光影，李世民遍览华林园的朱颜翠色，张九龄歌咏万国来朝的盛大气象。他们从苏轼笔下彻夜不息的宴饮笙歌中听见人间的温度，从张继诗中“草色侵官道”的蔓延里看见自然与文明的交融，更在司空图的历史回望中触摸洛阳作为文化高地的深沉脉搏。这些诗篇是唐人以最细腻的官感为这座城绘制的人文地图——每一处宴饮、每一片春色、每一段往事，都在确认洛阳何以成为唐人精神的原乡：它不仅是地理的坐标，更是文明记忆的鲜活容器。

#### 1 《洛阳女儿行》（节选）（唐 王维）

洛阳女儿对门居，才可颜容十五余。

良人玉勒乘骢马，侍女金盘脍鲤鱼。

#### 2 《赋得樱桃》（节选）（唐 李世民）

华林满芳景，洛阳遍阳春。

朱颜含远日，翠色影长津。

#### 3 《奉和圣制送十道采访使及朝集使》（节选）（唐 张九龄）

三年一上计，万国趋河洛。

课最力已陈，赏延恩复博。

**4 《广达楼下夜侍酺宴应制》（节选）（唐 苏颋）**

东岳封回宴洛京，西墉通晚会公卿。

楼台绝胜宜春苑，灯火还同不夜城。

**5 《洛阳作》（节选）（唐 张继）**

洛阳天子县，金谷石崇乡。

草色侵官道，花枝出苑墙。

**6 《洛阳咏古》（唐 司空图）**

石勒童年有战机，洛阳长啸倚门时。

晋朝不是王夷甫，大智何由得预知。

**7 《洛中寒食二首》（其二）（唐 皮日休）**

远近垂杨映钿车，天津桥影压神霞。

弄春公子正回首，趁节行人不到家。

洛水万年云母竹，汉陵千载野棠花。

欲知豪贵堪愁处，请看邙山晚照斜。

**8 《洛阳行送洛阳韦七明府》（节选）（唐 顾况）**

始上龙门望洛川，洛阳桃李艳阳天。

最好当年二三月，上阳宫树千花发。

**9 《春兴》（唐 武元衡）**

杨柳阴阴细雨晴，残花落尽见流莺。

春风一夜吹乡梦，又逐春风到洛城。

**10 《牡丹》（唐 徐凝）**

何人不爱牡丹花，占断城中好物华。

疑是洛川神女作，千娇万态破朝霞。

## 第二篇章：坐看云起辨穷通

### ——科学精神

当刘希夷在洛阳城东，年复一年面对相似的花与不同的人，他看到的不仅是伤春，更是时间冷酷而公正的法则。诗人们把洛阳当作一个巨大的观察室：韩愈在此追问王朝兴衰的“东风”，王湾在此捕捉新旧交替的“海日”，宋之间在此比对城与山的物候差异。他们的凝视，超越了个人悲欢，投向宇宙与历史的纵深。这种凝视，源于对洛阳熟悉而产生的探究勇气——正因爱之深，故愿知其所以然。本章的诗，是理智与深情交织的产物，展现了诗人如何用诗性智慧，去辨析这座城乃至整个人世的“穷”与“通”，在变动中寻找永恒。

### 11 《代悲白头翁》（节选）（唐 刘希夷）

古人无复洛城东，今人还对落花风。

年年岁岁花相似，岁岁年年人不同。

### 12 《感春五首》（其二）（节选）（唐 韩愈）

洛阳东风几时来，川波岸柳春全回。

宫门一锁不复启，虽有九陌无尘埃。

### 13 《次北固山下》（节选）（唐 王湾）

海日生残夜，江春入旧年。

乡书何处达？归雁洛阳边。

### 14 《寒食还陆浑别业》（节选）（唐 宋之间）

洛阳城里花如雪， 陆浑山中今始发。

旦别河桥杨柳风， 夕卧伊川桃李月。

**15 《杨柳枝词八首》（其二）（唐 白居易）**

陶令门前四五树， 亚夫营里百千条。

何似东都正二月， 黄金枝映洛阳桥。

**16 《郡斋独酌（黄州作）》（节选）（唐 杜牧）**

时节序麟次， 古今同雁行。

甘英穷西海， 四万到洛阳。

**17 《洛阳春望》（节选）（唐 鲍溶）**

五凤楼南望洛阳， 龙门回合抱苍苍。

受朝前殿云霞暖， 封岳行宫草木香。

**18 《洛阳城外别皇甫湜》（节选）（唐 李贺）**

洛阳吹别风， 龙门起断烟。

冬树束生涩， 晚紫凝华天。

**19 《九日进茱萸山诗五首》（其一）（唐 张说）**

家居洛阳下， 举目见嵩山。

刻作茱萸节， 情生造化间。

**20 《途中阻风》（唐 吴融）**

洛阳寒食苦多风， 扫荡春华一半空。

莫道芳蹊尽成实， 野花犹有未开丛。

### 第三篇章：万重意绪归雁封

## ——学会学习

张籍那封写了又拆、拆了又写的家书，是所有游子与洛阳情感联结中最动人的特写。这种“意万重”的状态，正是学习发生的起点：信息纷至沓来，情感汹涌澎湃，如何整理？如何表达？如何让远方的“洛阳”明了此心？本章的诗人们，示范了各种情感学习方案：李白将一缕笛声酿成满城乡愁，杜甫将一场狂喜规划成精准的归程，韦应物在赞誉同乡时锚定自己的价值。他们与洛阳的联结，驱动着他们不断调整认知、优化策略、完成沟通。这些诗，是写给洛阳的“情书”，更是诗人在复杂情感与信息世界中，学会自处与对话的成长日记。

### 21 《秋思》（唐 张籍）

洛阳城里见秋风，欲作家书意万重。

复恐匆匆说不尽，行人临发又开封。

### 22 《春夜洛城闻笛》（唐 李白）

谁家玉笛暗飞声，散入春风满洛城。

此夜曲中闻折柳，何人不起故园情。

### 23 《闻官军收河南河北》（节选）（唐 杜甫）

白日放歌须纵酒，青春作伴好还乡。

即从巴峡穿巫峡，便下襄阳向洛阳。

### 24 《送张道者》（唐 贾岛）

新岁抱琴何处去，洛阳三十六峰西。

生来未识山人面，不得一听鸟夜啼。

### 25 《送洛阳韩丞东游》（节选）（唐 韦应物）

文苑台中妙，冰壶幕下清。

洛阳相去远，犹使故林荣。

## 26《七年初到洛阳寓居宣教里时已春暮而四老俱在洛中分司》(节选)

(唐 李绅)

圣朝寡罪容衰齿，愚叟多惭未退身。

惟有门人怜钝拙，劝教沈醉洛阳春。

## 27《秋日望西阳》(节选) (唐 刘沧)

曲岸危樯移渡影，暮天栖鸟入山光。

今来谁识东归意，把酒闲吟思洛阳。

## 28《洛中访袁拾遗不遇》(唐 孟浩然)

洛阳访才子，江岭作流人。

闻说梅花早，何如北地春。

## 29《过洛阳城》(唐 于邺)

潺潺伊洛河，寂寞少恩波。

銮驾久不幸，洛阳春草多。

## 30《客中作》(唐 杜甫)

书剑催人不暂闲，洛阳羁旅复秦关。

容颜岁岁愁边改，乡国时时梦里还。

# 第四篇章：孤桥独对嵩山雪

## ——健康生活

最深的羁绊，往往在孤独时最为清晰。孟郊在空无一人的洛桥上，

与月光和遥远的嵩山雪达成了一种灵魂的默契；李益在繁华的“好风景”中，坦然接纳了那份“那堪”的孤寂。洛阳，对于这些诗人而言，不仅是地理的故乡，更是心灵的坐标。无论身在何处，当失意、离别、漂泊之感袭来时，他们总会向内凝视这个坐标。本章的诗篇，记录了他们如何在与洛阳或紧密或疏离的关系中，处理孤独、安顿焦虑、寻求超越，最终完成与自我、与世界的和解。这种强大的情感调节与精神滋养能力，正是洛阳赋予游子的、最深沉的“健康”。

### 31 《洛桥晚望》（唐 孟郊）

天津桥下冰初结，洛阳陌上人行绝。  
榆柳萧疏楼阁闲，月明直见嵩山雪。

### 32 《洛桥》（唐 李益）

金谷园中柳，春来似舞腰。  
那堪好风景，独上洛阳桥。

### 33 《春夜别友人二首》（其一）（节选）（唐 陈子昂）

明月隐高树，长河没晓天。  
悠悠洛阳道，此会在何年。

### 34 《代女道士王灵妃赠道士李荣》（节选）（唐 骆宾王）

铜驼路上柳千条，金谷园中花几色。  
柳叶园花处处新，洛阳桃李应芳春。

### 35 《赠益府群官》（节选）（唐 卢照邻）

日夕苦风霜，思归赴洛阳。  
羽翮毛衣短，关山道路长。

**36 《病中闻河东公乐营置酒口占寄上》（节选）（唐 李商隐）**

闻驻行春旆，中途赏物华。

缘忧武昌柳，遂忆洛阳花。

**37 《洛阳吟》（节选）（唐 韦庄）**

万户千门夕照边，开元时节日旧风烟。

宫官试马游三市，舞女乘舟上九天。

**38 《寄綦毋三》（节选）（唐 李颀）**

新加大邑绶仍黄，近与单车去洛阳。

顾眄一过丞相府，风流三接令公香。

**39 《醉答乐天》（唐 刘禹锡）**

洛城洛城何日归，故人故人今转稀。

莫嗟雪里暂时别，终拟云间相逐飞。

**40 《九日贾明府见访》（节选）（唐 戎昱）**

独掩衡门秋景闲，洛阳才子访柴关。

莫嫌浊酒才须醉，虽是贫家菊也斑。

## **第五篇章：冰心一片寄家国**

### **——责任担当**

“洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶。”这不仅是王昌龄的自白，更是无数诗人对洛阳的集体誓言。他们把最清澈的初心、最滚烫的热忱、最深沉的道义，都“寄”存在了洛阳。无论是高适对太平盛世的蓝图描绘，还是柳宗元对历史冤屈的深沉咏叹，抑或是许浑在离乱中

“同是洛阳人”的坚定认同，其情感内核都是一致的：我之品格、我之理想、我之责任，皆需回到洛阳——这个精神的原点与文化的高地——来接受检验与安放。本章的诗，是诗人与洛阳签订的心灵契约，字里行间，流淌着因深切认同而生的、甘愿为之背负的千斤重量。

**41 《芙蓉楼送辛渐》（唐 王昌龄）**

寒雨连江夜入吴，平明送客楚山孤。

洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶。

**42 《古歌行》（节选）（唐 高适）**

苍生偃卧休征战，露台百金以为费。

田舍老翁不出门，洛阳少年莫论事。

**43《弘农公以硕德伟材屈于诬枉左官三岁复为大僚天监昭明人心感悦**

**宗元窜伏湘浦拜贺末由谨献诗五十韵以毕微志》（节选）**

（唐 柳宗元）

碧树环金谷，丹霞映上阳。渊龙过许劭，冰鲤吊王祥。

玉漏天门静，铜驼御路荒。涧瀍秋漱滟，嵩少暮微茫。

**44 《赠崔融二十韵》（节选）（唐 杜审言）**

北使从江表，东归在洛阳。

相逢慰畴昔，相对叙存亡。

**45 《灯影》（唐 元稹）**

洛阳昼夜无车马，漫挂红纱满树头。

见说平时灯影里，玄宗潜伴太真游。

**46 《过吴景帝陵》（唐 温庭筠）**

王气销来水淼茫，岂能才与命相妨。

虚开直渎三千里，青盖何曾到洛阳。

**47 《过贾谊宅》（节选）（唐 戴叔伦）**

旧宅秋荒草，西风客荐蘋。

凄凉回首处，不见洛阳人。

**48 《江上逢洛中旧友》（节选）（唐 许浑）**

罢酒松筠晚，赋诗杨柳春。

谁言今夜月，同是洛阳人。

**49 《四望楼》（节选）（唐 曹邺）**

风起洛阳东，香过洛阳西。

公子长夜醉，不闻子规啼。

**50 《煌煌京洛行》（节选）（唐 李咸用）**

周公旧迹生红蘚，瀍涧波光春照晚。

但听嵩山万岁声，将军旗鼓何时偃。

## 第六篇章：卜居心处是吾乡

### ——实践创新

真正的归属感，源于亲手创造的连结。“茶仙”卢仝以“赊买里仁宅”将乡情落实为栖居空间，刘长卿以“洛阳客”身份在异乡重构文化认同；岑参通过比较两京花信建立独特的物候观察体系，“音乐皇帝”李隆基在巡游实践中完成对“行乐”与“虚度”的生命省思。这些诗人不只是洛阳的旅人与歌者，更是以创新实践重构城人关系的

探索者。他们用具体的行动——或卜居置宅，或命名风景，或建立新的观察视角——为“吾乡”二字注入鲜活的时代内涵。这些诗篇证明：对一座城最深刻的爱，最终都要化作躬身入局的创造。

**51 《自咏三首》（其三）（节选）（唐 卢仝）**

长年爱伊洛，决计卜长久。

赊买里仁宅，水竹且小有。

**52 《睢阳赠李司仓》（节选）（唐 刘长卿）**

白露变时候，蛩声暮啾啾。

飘飘洛阳客，惆怅梁园秋。

**53 《送郭乂杂言》（节选）（唐 岑参）**

长安柳枝春欲来，洛阳梨花在前开。

魏侯池馆今尚在，犹有太师歌舞台。

**54 《登蒲州逍遥楼》（节选）（唐 李隆基）**

洛阳芳树映天津，灞岸垂杨窣地新。

直为经过行处乐，不知虚度两京春。

**55 《巴陵夜别王八员外》（唐 贾至）**

柳絮飞时别洛阳，梅花发后到三湘。

世情已逐浮云散，离恨空随江水长。

**56 《送杨敬之倬湖南》（节选）（唐 李涉）**

落日驱车出孟津，高歌共叹伤心地。

洛邑秦城少年别，两都陈事空闻说。

**57 《送刘》（唐 裴度）**

促坐宴回塘，送君归洛阳。

彼都留上宰，为我说中肠。

**58 《渭城少年行》（节选）（唐 崔颢）**

洛阳三月梨花飞，秦地行人春忆归。

扬鞭走马城南陌，朝逢驿使秦川客。

**59 《洛中寒夜姚侍御宅怀贾岛》（节选）（唐 马戴）**

夜木动寒色，洛阳城阙深。

如何异乡思，更抱故人心。

**60 《寒食篇》（节选）（唐 王泠然）**

南有龙门对洛城，车马倾都满路行。

纵使遨游今日罢，明朝尚自有清明。

范文：

## 与李白共赴一场千年春夜的心灵对话

### 一、原诗精注

#### 《春夜洛城闻笛》

谁家玉笛暗飞声，散入春风满洛城。

此夜曲中闻折柳，何人不起故园情。

#### 【深度注释】

- “暗”字之妙：既指笛声在夜色中隐约传来，更暗含诗人突如其来的情感触动

- “满”字之力：一个动词将无形的笛声实体化，展现声波在空间中的动态传播
- 《折杨柳》：汉乐府古曲，唐代演变为送别思乡的固定意象符号
- “故园情”的张力：表面写个体乡愁，实则暗含盛唐文人普遍的漂泊意识

## 二、多维解读：

盛唐洛阳的情感共振

场景再现——公元 735 年的心理现场

是年李白 35 岁，正处于首次入长安求仕失败后的漫游期。他下榻的客栈可能位于南市附近的“新潭”沿岸——那里胡商云集，波斯邸店林立。夜风带来的不仅是笛声，还有异域香料的气味。这种多元文化交融的都市体验，与突如其来的故园之思，构成了复杂的情感冲击。

意象解码：一座城的文化记忆

笛声：西域传入的乐器，却在洛阳完成“中国化”，象征文化融合

春风：既是自然节气，更是盛唐开放气象的隐喻

洛城：隋唐大运河中枢，汇聚南北文人、胡商、遣唐使的“世界性都市”

折柳：形成于汉代灞桥的送别仪式，在唐代洛阳演化成全民文化记忆

情感结构：个人叙事与时代心声

李白的乡愁具有双重性：

1. 地理乡愁：对蜀地青莲乡的具体思念
2. 文化乡愁：士人“游宦-思归”的永恒矛盾
3. 时代情绪：在开放繁荣表象下，隐藏着对精神归宿的普遍追寻

艺术范式：盛唐绝句的巅峰之作

声画蒙太奇：由听觉（笛声）切入，转化为视觉想象（春风满城），最终引发心理反应

情感几何学：从点（谁家）→线（散入）→面（满洛城）→体（何人不起）的立体建构

留白艺术：始终未露面的吹笛人，让想象空间无限延伸

比较视野：思乡诗的洛阳表达：与王湾《次北固山下》“乡书何处达”的具象诉求不同，李白将个人情感升华为人类共相；与李益“不知何处吹芦管”的边塞苍凉相比，洛阳春夜的乡愁带着繁华中的惆怅——这正是帝国鼎盛期特有的精神褶皱。

### 三、地理考古：

吹笛场景推测：天津桥附近。此处毗邻大运河新滩码头，为中国隋唐时期水陆交通枢纽和士女游人聚集地，暮色中常有乐人演奏。

空间声学：洛阳城坊规整，街道笔直，利于声音传播，真正可达“满洛城”

李白洛阳行迹图：

735 年这次停留并非偶然。此前他已三入洛阳：

1. 726 年初访：惊叹于“洛阳三月花如锦”
2. 730 年再访：与元演等友人纵酒高歌
3. 735 年此夜：繁华喧嚷后的突然孤独——这正是都市化进程

中个体的典型体验

今日寻诗路线建议

1. 天街遗址：站在定鼎门遗址北望，想象 1300 年前笛声沿中轴线传播的声景
2. 洛河水系：循着已探明的大运河段行走，理解“声波借水传更远”的物理现实
3. 声音采集实验：在对应区域用分贝仪测试，验证“散入春风满洛城”的声学可能性

李白的洛阳情结辩证

这座城市对李白意味着：

梦想孵化器：在此结识杜甫等人，以友情进行心理疗愈。

文化震撼场：目睹胡汉交融的盛景，塑造开放世界观

**四、延伸思辨：（供参考或备选）**

从一首诗看一座城。推荐深度体验：

遗址凝视：

隋唐洛阳城国家遗址公园：注意夯土层的肌理，那是时间的地质学

洛阳博物馆“唐三彩听乐俑”：观察乐器的持握方式，重建声音

## 场景

文本互读：

1. 横向：杜甫《洛阳》“洛阳昔陷没，胡马犯潼关”——安史之乱后的洛阳记忆
2. 纵向：李格非《洛阳名园记》——宋代文人对唐东都的追忆性建构
3. 对比：白居易《洛阳春》“洛阳陌上春长在”——对洛阳截然不同的情感体验

创意重构：

1. 制作“诗歌声景地图”：标注唐代洛阳的声音发生点
2. 开展“春夜声音民族志”：记录当代洛阳春夜声景，与唐代对比
3. 创作“新折柳词”：用现代诗歌语言重构离别意象

## 五、思想实验：（供参考或备选）

第一层（历史）：

唐代洛阳“百万人口”中，有多少是如李白般的异乡人？他们的集体心理如何？

第二层（当代）：

作为今天的洛阳少年，你如何定义自己的“故园情”？  
在全球化的“新洛阳”，笛声被什么声音取代？这些声音唤起何种情感？

自我对话练习

时空交换日记：

假如你是 735 年洛阳客栈中的李白，在智能手机上记录此刻心情，你会写下什么？

假如李白穿越到 2026 年的洛阳高铁站，他会用什么意象表达现代乡愁？

城市情感测绘：

绘制你的“洛阳情感地图”：

标注 3 个让你产生“归属感”的地点，标注你所知道的李白在洛阳的点位地图。

用颜色标记不同区域的情感温度

最后请你思考：

人文情怀的感同身受。

当我们在洛邑古城的大运河新滩遗址前背诵这首诗时，我们究竟是在怀念李白的洛阳印象，还是在寻找自己的洛阳？

或许真正的“故园情”，不是对某个地理坐标的眷恋，而是在流动的世界中，对精神故乡的永恒追寻。

愿你在洛阳的春天里，不仅能听见历史的回声，更能辨认出自己心灵深处，那首从未停止歌唱的乡愁之曲。

## 附件 2：

### 《成语中的洛阳》选题范围：

#### 一、人文底蕴（13 个）

核心内涵：承载历史典故、文化符号、审美传统与精神价值，彰显中华文明的深厚积淀。

1. 河图洛书：刻于天地的文明密码
2. 定鼎中原：宝鼎的千年文明传奇
3. 问鼎中原：春秋争霸的智慧较量
4. 白马驮经：穿越万里的文化之旅
5. 洛阳纸贵：一纸文章掀起的千年文风
6. 洛阳才子：古都文脉滋养的千年风流
7. 洛鲤伊鲂：两条鱼藏着的古都风雅
8. 国色天香：牡丹承载的古都风华
9. 京洛尘化：古都风华里的时光印记
10. 巫山洛浦：诗意图里的神话浪漫与文化情怀
11. 姚黄魏紫：花香里的审美传承与品质追求
12. 金谷酒数：宴饮背后的风雅与传承
13. 车水马龙：繁华里的时代图景与生活印记

#### 二、科学精神（6 个）

核心内涵：体现格物致知、求真务实、深入本质的探究态度与理性思维。

1. 紫气东来：祥云里的智慧与祥瑞

2. 铜山西崩 洛钟东应：跨越时空的共振与牵连
3. 鞭辟近里：锋芒里的务实与求真
4. 格物致知：一物一理中的求真之道
5. 白鱼入舟：一尾鱼承载的天命与民心
6. 背洛面河：城市选址的智慧与文明

### 三、学会学习（5个）

核心内涵：传递求学态度、方法与成长智慧，倡导勤学、善思、尊师与积累。

1. 孔子问礼：圣人的求学之路
2. 悬梁刺股：用坚持书写的求学传奇
3. 程门立雪：寒冬里的求学致敬
4. 如坐春风：滋养里的温暖力量与成长启迪
5. 宁为鸡口 不为牛后：坚守里的独立追求与价值抉择

### 四、健康生活（9个）

核心内涵：涵盖心态修养、品格坚守与处世智慧，助力身心和谐与人格完善。

1. 前倨后恭：藏在态度里的人心考量
2. 乐不思蜀：藏在欢愉里的生存智慧
3. 模棱两可：一句模糊言辞里的处世警示
4. 宠辱不惊：一颗澄心里的豁达与从容
5. 如坐针毡：一席毡垫上的煎熬与坚守
6. 请君入瓮：警示里的处世智慧与正义坚守

7. 汗出如浆：一身热汗里的从容与真率
8. 木人石心：坚守里的本心执着与定力修为
9. 一片冰心：一颗玉壶里的澄澈初心

## 五、责任担当（10个）

核心内涵：凸显报国情怀、刚正不阿、气节坚守与家国大义，传递担当精神。

1. 投笔从戎：从笔到剑的人生抉择
2. 马革裹尸：满腔热血铸就的报国丰碑
3. 破柱埋轮：孤勇里的刚正担当与正义坚守
4. 棘没铜驼：残照里的兴衰警示与家国情怀
5. 不食周粟：一捧粟米里的气节与坚守
6. 金谷堕楼：一园繁华里的忠贞与气节
7. 数典忘祖：礼乐之争背后的初心警示
8. 挑肥拣瘦：一碗粥里的格局与担当
9. 冰清玉润：纯粹里的品性坚守与高雅初心
10. 分道扬镳：洛阳之路的抉择与前行

## 六、实践创新（9个）

核心内涵：鼓励突破常规、务实深耕、匠心独运与独立思考，推动创造性实践。

1. 路人皆知：野心与忠义的历史对决
2. 桴鼓不鸣：一面鼓背后的治世传奇
3. 得陇望蜀：战争背后的欲望与分寸

4. 债台高筑：高台里的警示与智慧
5. 磐竹难书：竹简里的罪恶与警示
6. 运筹帷幄：谋划里的智慧与格局
7. 别出心裁：巧思里的创意灵动与匠心独运
8. 标新立异：勇气里的突破常规与独特坚守
9. 桂林一枝：芬芳里的才华出众与价值坚守

范文：

## 程门立雪：一场寒冬里的求学致敬

同学们，你们有没有为了请教一个问题，耐心等待过老师？在九百多年前的北宋，有两位读书人，为了向名师求教，在漫天大雪中静静站立了一夜，直到老师醒来。这个故事就是‘程门立雪’的由来。这四个字不仅是一个流传千古的成语，更藏着中国人最看重的尊师重道、虚心求学的品格。今天，就让我们一起走进那个寒冷的冬日，感受这场跨越千年的求学敬意。

### 一、成语溯源：寒冬立雪的诚心坚守

北宋是儒家文化发展的黄金时期，理学思潮兴起，学者们潜心钻研经典、切磋学问，形成了浓厚的治学氛围。其中，洛阳伊川的程颢、程颐兄弟是理学的核心代表，他们提出“格物致知”“知行合一”等重要思想，学识渊博且见解独到，吸引了天下读书人慕名求学。杨时自幼聪慧，十几岁便考取进士，却始终不满足于已有学识；游酢同样饱读诗书、才华出众，二人皆为学问困惑所扰。听闻程颐先生的理学

造诣最深，他们毅然舍弃舒适生活，千里迢迢赶赴洛阳，立志拜程颐为师，探寻理学真谛。

抵达洛阳后，二人却得知程颐先生正因年事已高、身体欠佳，闭门静养且谢绝会客。面对这一情况，杨时与游酢既急于求教，又敬佩先生治学严谨、潜心修行的态度，最终决定在府外耐心等候，绝不贸然打扰。彼时正值深冬，天空飘起鹅毛大雪，寒风呼啸着席卷街巷，寒意刺骨。杨时与游酢身着棉衣，静静伫立在程府门外，雪花迅速覆盖了他们的头顶、肩头，宛如披上一层白霜。直到夜幕降临，程颐才缓缓开启府门，见二人浑身覆雪、嘴唇发紫，却依旧保持着恭敬姿态，心疼地责备道：“你们这般执着，何必如此受苦！”二人连忙行礼，激动地表示：“能向先生求教，是我等荣幸，这点辛苦不值一提。”进屋取暖后，他们即刻向程颐请教学问上的困惑。程颐见二人诚心可嘉、意志坚定，便倾囊相授，从儒家经典要义到为人处世之道，逐一细致讲解。杨时与游酢凝神聆听、频频点头，心中的疑惑渐渐豁然开朗。

## 二、成语释义：尊师求学的精神内涵

“程门立雪”旧指学生恭敬受教，后用来形容尊敬老师、虚心求教、求学心切且意志坚定的精神。出自《二程全书·外书十二》：“伊川瞑目而坐，二子侍立。既觉，顾谓曰：‘贤辈尚在此乎？日既晚且休矣。’及出门，门外之雪深一尺。”《宋史·杨时传》：“见程颐于洛，时盖年四十矣。一日见颐，颐偶瞑坐，时与游酢侍立下去。颐既觉，则门外雪深一尺矣。”

### 三、文化脉络：尊师重道的千年传承

“程门立雪”成为求学典范。杨时与游酢也不负师望，深耕理学研究，不仅传承和发展了二程学说，还培养了大批弟子，为儒家文化的传播与发展奠定了坚实基础。其中，杨时更是开创“闽学”，被后世尊为“龟山先生”，其学问影响了一代又一代读书人。

这一成语在中国家喻户晓，被广泛应用于学习与生活中，如“为弄懂一道难题，他在办公室外程门立雪，等候老师空闲时请教”，时刻提醒世人铭记尊师求学的优良传统。

### 四、趣味小知识：你不知道的“程门立雪”小秘密

1. 程门的“程”所指何人？“程门”即程颐，他与兄长程颢共创“洛学”，是宋明理学的重要奠基人。二人思想后经朱熹进一步发展，形成“程朱理学”，对中国古代思想文化、社会伦理产生了深远影响。程颢程颐的纪念地二程文化园位于洛阳市伊川县，内有书院文化区、程庙纪念区和程林祭拜区三个区域。

2. 杨时与游酢的人生结局：杨时一生深耕理学研究与教育事业，享年八十七岁，著有《龟山集》等多部著作；游酢不仅在学术与仕途上颇有建树，其书法造诣也极高，作品被后世珍藏流传。

3. 相关成语：近义词有“尊师重道”“虚心求教”“不耻下问”，皆彰显对老师的尊重与对学问的执着；反义词为“目无尊长”“骄傲自满”，警示世人摒弃浮躁，秉持谦逊求学之心。

### 五、成长启示：做心怀敬意的追学者

“程门立雪”的故事，为当代人提供了深刻的成长启示。

其一，求学需怀诚心。杨时与游酢以雪地立候的行动，诠释了“心诚则灵”的道理，真正的求知不仅是对知识的渴望，更要有脚踏实地的诚意与坚持。

其二，尊师是治学之本。尊重老师不仅是礼貌，更是对知识的敬畏。如今我们虽无需雪地候教，但认真听课、虚心接受教诲、主动请教难题，便是对尊师重道传统的传承。

其三，坚韧是成长的基石。面对求学路上的困难，杨时与游酢以坚定意志克服严寒，这份坚韧正是当代人应对学习挑战的必备品质——唯有迎难而上、坚持不懈，方能攻克难关、学有所成。

其四，谦逊是进步的阶梯。杨时虽为进士，却仍虚心向程颐求教，这份不骄不躁的态度，提醒我们无论学识深浅，都要保持谦逊，方能不断突破自我、精进学问。

## 六、拓展作业：“寻迹尊师情”创意实践作业

创意任务（二选一）：

1. “跨时空对话”：以书信形式，给杨时、游酢或程颐写一封信（300-400字），分享你对“程门立雪”的理解，或探讨当代如何传承尊师精神；

2. “情景再创作”：小组合作（2-3人），将“程门立雪”典故改编为5分钟以内的短剧、情景剧或动画片段，可加入当代视角改编，突出尊师内核。

## 附件 3：

### 《博物馆里的洛阳》选题范围

#### 洛阳代表性文物和遗址

(按照学生发展核心素养分类整理, 共 80 个)

#### 一、人文底蕴类 (涧西区及其他县区、学校)

1. 三彩黑釉马
2. 北魏泥塑佛面
3. 白玉杯
4. 母鼓铜方罍
5. 北魏牵手姐妹俑
6. 唐三彩仕女俑
7. 金丝楠木塔
8. 大秦景教经幢
9. 唐 瑞兽葡萄镜
10. 宋代汝瓷
11. 三彩牡丹纹枕
12. 天子驾六
13. 卢舍那大佛
14. 血珀骑羊俑
15. 牛首错金嵌玉龙形带钩 洛阳金村出土 现美国芝加哥美术馆藏
16. 金链双舞人双龙玉组佩 洛阳金村出土 现美国弗利尔美术馆藏
17. 迦叶头像, 在龙门西山莲花洞, 法国吉美博物馆

18. 美国纽约大都会博物馆的《孝文皇帝礼佛图》，现藏于美国堪萨斯市的纳尔逊艺术博物馆的《文昭皇后礼佛图》
19. 右胁侍菩萨，在龙门石窟西山宾阳中洞，现日本东京国立博物馆
20. 嵌玉琉璃镜，洛阳金村出土，现在哈佛大学福格艺术博物馆

## **二、科学精神类(西工区及其他县区、学校)**

1. 龙山文化陶火种器
2. 二里头陶排水管
3. 二里头白陶爵
4. 西周青铜铸造陶范
5. 原始青瓷罍
6. 东汉罗马纹玻璃瓶
7. 战国时期铜齿轮
8. 东汉陶井（滑轮）
9. 汉魏故城遗址灵台
10. 灰陶风车
11. 含嘉仓遗址
12. 西周马车衡饰（马车构件）

## **三、健康生活类(老城区及其他县区、学校)**

1. 唐三彩茶具
2. 乳钉纹铜爵
3. 汉青铜熏炉
4. 北宋瓷象棋

5. 彩绘陶百花灯
6. 西周陶匱
7. “齐侯宝盂”铜鉴
8. 龙门石窟莲花洞供养人礼佛图中扇子
9. 白玉研茶钵
10. 金银平脱花鸟铜镜
11. 唐三彩孩子睡卧执莲枕
12. 唐花瓣口草叶纹银杯
13. 汉代乐舞百戏陶俑
14. 西汉雁形铜灯（汉魏故城遗址博物馆）
15. 西汉卜千秋墓《升仙图》（同时壁画中有四象定位、日月星辰等元素，蕴含着丰富的宇宙观和阴阳五行思想，是研究汉代精神世界和丧葬文化的重要实物资料）
16. 玉镂空卷云纹梳子 洛阳金村出土 现美国弗利尔美术馆藏

#### 四、学会学习类(瀍河区及其他县区、学校)

1. 龙门石窟书法
2. 熹平石经残片
3. 正始石经
4. 道光年间日记（民俗博物馆）
5. 二里头绿松石兽面纹铜牌饰
6. 清代乔氏黄花梨寿屏
7. 周公庙孔子问礼碑

8. 驯马俑
9. 北魏彩绘小冠男侍俑
10. “虎观谈经” 匾额（匾额博物馆）

## 五、责任担当类(洛龙区及其他县区、学校)

1. 二里头绿松石龙形器
2. 八路军驻洛办事处纪念馆
3. 安菩夫妇墓志
4. 隋代石狮
5. 召伯虎簋
6. 唐三彩胡人俑
7. 胡人牵驼壁画
8. 许文正公祠
9. 含嘉仓 160 仓窖遗址刻字铭砖
10. 洛阳古墓博物馆“馆藏宋金雕砖展”：孝子故事雕砖 • 闵损 王武子妻

11. 刘庭训墓三彩俑组件（马、文官俑、镇墓兽），今在大英博物馆

## 六、实践创新类(伊滨区及其他县区、学校)

1. 汉代陶作坊
2. 汉代陶猪圈
3. 东方红农耕博物馆
4. 渔樵耕读额枋木雕（民俗博物馆）
5. “勤俭持家” 匾额（民俗博物馆）

6. 应天门城门建筑
7. 龙门石窟的选址和开凿
8. 隋唐洛阳城规划
9. 明堂天堂模型
10. 永宁寺塔基遗址
11. 汉魏洛阳城故城遗址

### 《博物馆里的洛阳》每一课编写体例

#### **课前导言：**

讲述一段与本课文物相关的故事或虚拟一个与本课文物相关虚拟的“穿越”场景，也可以设计问题链，以激发学生阅读兴趣。

#### **【文物名片】**

高清文物图像+结构化信息卡（名称、年代、出土地、材质、尺寸、收藏地）+关键细节图解。

#### **【文物溯源】**

围绕文物所处的历史时期，讲述文物的制作背景、用途功能、将文物嵌入具体历史场景。

#### **【物见洛阳】**

透过文物看历史。结合文物讲述当时的社会制度、经济生活或重大历史事件。

#### **【博物明道】这是本部分的重点写作内容**

寻找文物在现代生活中的影子，探讨文物反映的现代价值（如文化交流、社会治理、科技进步）凸显文物的教育价值或启示。（以本

部分文物素养分类的素养价值为主，其他素养为辅)

### 【文物史话】

围绕本课文物补充相关的一些历史材料或相关历史故事，通俗易懂，开阔学生视野。

### 【探物寻迹】

围绕本课文物提出几个思考问题，鼓励学生深入现场探究。（实践活动建议与价值观引导，实现从认知到实践、从历史到自身的转化，促进审美、品格与生涯发展）。

### 【观物明心】

留出空白让学生自己填写。

**【延伸指引】**清单式推荐，为有兴趣的学生提供自主探索的路径，鼓励深度学习。或“相关文物”，或“推荐阅读”，或“数字资源”。

范文：

## 一字瓦当 千年古关

**课前导言：**2022年“洛京风华——洛阳出土汉魏文物展”在广州正式开展。其中一件展览文物竟然是一片看起来毫不起眼的瓦当，这小小的瓦当为何会有如此的魅力而成为洛阳出土汉魏文物的典型代表呢？

### 【文物名片】

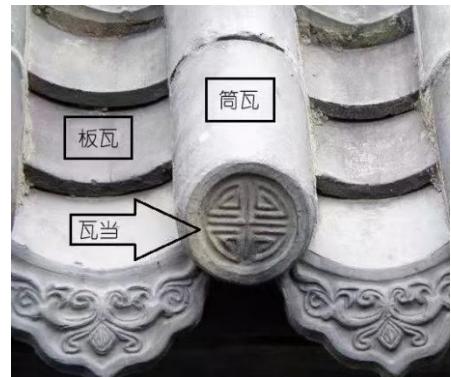
“关”字瓦当，洛阳市新安县汉函谷关关楼上的建筑构建，青灰色陶衣，直径



11 厘米至 15 厘米，中间有阳文篆书繁体“关”字清晰可见，两侧伸出羊角形云纹气韵生动。2013 年出土于新安县汉函谷关遗址，现存新安县博物馆。截至目前，洛阳博物馆、中国海关博物馆等多家博物馆藏有“关”字瓦当，其收藏时间早晚不一，但其出土地皆在新安县。汉代关隘不少，可是其他关隘很少出土“关”字瓦当，由此可见，这里的关几乎是特指汉函谷关，也就是说在汉代汉函谷关是公认的关隘代表，可见其地位之高、影响之大。

### 【文物溯源】

在新石器时代，先民用茅草搭棚覆顶供人居住，西周时期以瓦代之。屋顶上瓦，先用板瓦依次仰置，然后用筒瓦扣在板瓦接缝上，在伸出屋顶的筒瓦头部，有一个下垂的圆形或半圆形构件来封堵筒瓦，这个构件就叫“瓦当”。当，同挡，封堵也，以防止雨水倒灌。瓦当既是门楼建筑构件，用于封堵筒瓦头部，保护屋檐，也兼具标识功能，彰显关隘的权威与文化内涵。最初的瓦当朴素无华，以实用功能为主。后来随着人们审美需求的提升，瓦当不断加入表现使用者身份和追求的图案，如绳纹、夔纹、饕餮纹等，兼具了实用与装饰功能。



秦汉时期，瓦当上开始使用文字。“关”字瓦当是关隘的专属用品，新安县出土大量的“关”字瓦当是因为这里有一座重要的关隘——汉函谷关。为什么叫汉函谷关呢？原来最初的函谷关在今天的灵宝，

系秦国所建，被称为秦函谷关。汉武帝雄才大略，为了能够更好的依托关中控制关外地区，推行“广关”政策，即将关中四周的关隘向外迁移以扩大朝廷直辖的关中地区。汉代的关内不仅是地理位置的区别，也是身份荣耀的象征，比如关内侯就比关外侯级别待遇高一些。当时的新安县人杨仆有功劳，“耻为关外民”，不甘当“关外侯”，于是就上书朝廷，自愿付出所有家产用作迁关费用，希望能将函谷关向东搬迁三百里，将自己的家乡纳入关内。公元前 114 年的冬天，汉武帝刘彻下令，“徙函谷关于新安，以故关为弘农县。”

### 【物见洛阳】

1998 年洛阳市文物考古队在新安县黄河边上的盐仓仓储遗址发掘出了 6 枚完整的“关”字瓦当和 4 枚“关”字瓦当残片，这引起了时人的疑惑，这里距新安县城东汉函谷关有 25 公里之远，怎会有为何会有“关”字瓦当呢？随着考古研究的逐步深入，终于揭开了谜底。原来汉函谷关并不仅仅是一个孤立的关口，还是一座复杂的城，由关塞、驿站、烽燧、长墙等设施组合构成了庞大的军事防御体系，南北纵长约 60 公里，控制着崤函南道、崤函北道、黄河漕运三条路线。正如《水经注》中对汉函谷关“障自南山横洛水，北属于河，皆关塞也”的描述。这充分反映了洛阳作为交通枢纽的军事重要性。



冷兵器时代的关隘既是御敌的军事屏障，敞开时又成为沟通内外的交通中枢与信息节点。而相比于秦时函谷关突出的军事功能，汉代以后的函谷关作为内关之一，除守卫京畿外在交通、驿站、对外贸易、文化交流方面的作用愈发凸显。尤其是东汉等时期，洛阳成为丝绸之路的东起点，汉函谷关作为丝路西行第一关，既有军情急递的紧迫，也有丝路驼铃的悠扬。“关”字瓦当见证了洛阳中外经济文化交流的繁荣与辉煌。



“关”字瓦当是汉代关津制度的直接物证，印证了通关管理、税收和防御体系，也是海关历史的文化符号。中国海关博物馆馆徽主体图案上的蓝地留白篆体“关”字，其创意就来源于“关”字瓦当。这进一步凸显了洛阳文化符号的影响力。

### 【博物明道】

这片小小的“关”字瓦当，不仅承载着古代工匠的智慧，更折射出中华民族对家国责任的坚守、对国家认同的凝聚以及对国际理解的深化。

“关”字瓦当的“关”字应为小篆，但又非原来的小篆，已有明显的隶意。关字瓦当在文字本身上极尽装饰之能事，从而达到美化的目的，但无论怎样的变化，门字框却始终方方正正，不欹不曲，大有雄关耸立，森严壁垒，凛然不可侵犯之貌，设计和书写者的思想立意十分明显。

“关”字瓦当见证的何止是砖石城墙，更是仁人智士登临关城、

经世济民的责任担当。有张九龄“圣心无所隔，空此置关城”的执政自信，有于邺“何当名利息，遣此绝征轮”的达观追求，有杨齐哲“圣德今无外，何处是关中”的政治理想，有李白“函谷如玉关，几时可生还”的忧国忧民，有朱应登“檄巡司隶督责苦，关下居民旦夕惊”的仗义执言，有李昌祺“昨日迤西藩使过，尽驱妇女赶牛羊”的为民请命。“关”字瓦当守护的是山河背后的万家灯火，折射的是穿越时空仍激荡人心的责任自觉。

“关”字瓦当直接体现的关隘在是防卫时的军事屏障。汉武帝为做出“广关”的战略决策，大大提升了中央政府的势力，有效的震慑地方诸侯和豪强势力，加强了中央集权，巩固统一多民族国家。杨仆移关请求虽涉个人荣誉，但本质是为强化关中防御、巩固中央集权，符合中央战略意图，是一种更宏观的国家认同。杨仆能够散家财而急国难，将“广关”战略付诸实践，构筑起广阔且有纵深的军事防线，更是一种了不起的责任担当。

“关”字瓦当体现的关隘在敞开时又成为沟通内外的交通中枢与信息节点。汉函谷关堪称古代东西方文明交流的黄金枢纽，其“关”字瓦当见证了东汉时期汉函谷关“会万国之玉帛，徕百蛮之贡琛；冠盖纷其云合，车马动而雷奔”的中外交流盛况，也见证了丝绸西传、佛法东来，更见证乐中国在与印度、波斯、希腊罗马等文明在跨区域的互动中发展。这种宽阔的国际视野和开放的对外心态，正是中华民族兼容并包、生生不息的内生动力。

## 【文物史话】

唐中宗神龙年间（705-707年），在东都洛阳完成了朝觐任务的安息国使者莫贺，刚到汉函谷关就被扣留了。原因是守关人在其箱子里面发现了朝廷赏赐的绣着飞鹤、翔鸳图案的绫锦，按当时的规定：禁止潼关以东诸关的金、银、绫、绮过关流通。但很快朝廷的批复就到了，曰：“物皆违样，既生非马之疑：事乃出蕃，须既鸡鸣之失。既缘恩赐，有异常途。勘责不虚，固难留滞。”意思是说：守关人员发现违禁物品，是尽忠职守的表现。但莫贺是皇帝的客人，绫锦是赏赐的外交礼物，可以放行。看完批复，关城的大门缓缓开启，长长的驿道延绵向西。

### 【探物寻迹】

1. 截至目前，中国现存汉代“关”字瓦当基本都出土于新安县。请同学们查阅资料，探究其中的原因。
2. 清代学者何焯对郦道元杨仆“请以家僮七百人筑塞，徙关于新安”的说法提出质疑：“以武帝之雄，岂展拓都畿费出臣下之家财乎？”请同学们查阅资料，做出自己的合理解释。
3. 汉函谷关遗址出土了大量文物，除了关字瓦当以外，还有唐三彩牵驼俑，西域胡俑，陶制生活用具，兵器，波斯金币等。这反映了怎样的历史风貌？

### 【观物明心】

同学们，鉴赏完“关”字瓦当，您有什么体会感想？请大家想一想、写一写。

### 【延伸指引】

1. 中央电视台制作的纪录片《天下雄关（一、二）》。
2. 辛德勇《汉武帝“广关”与西汉前期地域控制的变迁》，《中国历史地理论丛》第23卷第2辑，2008年4月。
3. 曾谦《论西汉时期的函谷关东迁》，《洛阳师范学院学报》第28卷第6期，2009年12月。
4. 《河南新安县汉函谷关遗址2012—2013年考古调查与发掘》，《考古》2014年第11期。
5. 吕克勇主编《新安函谷关》，中州古籍出版社，2014年。
6. 杨建乐著《洛阳八关漫话》，上海交通大学出版社，即将出版。
7. 王木铎《汉函谷过关字瓦当略说》，《书法丛刊》2002年第4期。

#### 附件4：

“小贴士”方案：大家可以从提供的唐诗、成语或洛阳博物馆文物中任选一例，进行地理寻溯，然后完成小贴士作业，我们将择优编入书籍之中。举例如下：

1. 李白 谁家玉笛暗飞声，散入春风满洛城。此夜曲中闻折柳，何人不起故园情。

贴士内容：第一，在洛邑古城拍一张自己的旅游照。第二，写几句对李白这首诗的感悟，例如：我站在洛邑古城的夜色里，回想一千多年前，李白也许就是站在这里，听到了折柳词的思乡之曲。这里就是李

白旅居的驿站，是他以酒疗伤的地方，但也是我从小出生的伟大的古城。玉笛千年，仿若还在我耳边回想，让我更加热爱新时代的洛阳。

2、白居易 陶令门前四五树，亚夫营里百千条。何似东都正二月，  
黄金枝映洛阳桥。

贴士内容：第一，请在正在建设的天津桥工地拍张旅游照，能看到洛水，看到洛浦公园的柳树。第二，写几句对白居易的回想，例如：站在正在施工的天津桥展示工程旁边想起了白乐天，他居住在履道坊，也就是关林镇的狮子桥村，要到皇宫上班处理公事，必经天津桥，也许他笔下的柳树，如今依旧，河畔的柳树也是世世代代，陪伴着洛阳人，并且同乐天看到的柳树一般黄金耀眼吧，都融入了乐天和我们当下的洛阳人对这座古城的热爱和依恋。